

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«СИНТЕЗАТОР»
ОП «Вокальное исполнительство»
Срок обучения 3 года**

ОДОБРЕНО:

Методическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

от «26» 08 20 14г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом

МБУДО «ДШИ № 3»

от «26» 08 20 14г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ

№3» Л.П. Мова

от «29» 08 20 14г.



Разработчики: Торжуткина А.В., Шилкова И.Н., Рязанова Е.А., Попкова М.М. – преподаватели МБУДО «ДШИ №3» г. Челябинска

Рецензенты: – Михеев Д.А. – ЧИМ Приходько И.Н. - СДШИ

Принята решением педсовета от 29.08.05 г. Протокол № 1 (первая редакция)
От 30.04.2015 г. Протокол № 4 (вторая редакция)

Содержание

Пояснительная записка.....	4
1. Содержание учебного предмета.....	5
2. Планируемые результаты обучения.....	16
3. Формы и методы контроля, система оценок.....	17
4. Методическое обеспечение учебного предмета.....	17
Список литературы.....	22

Пояснительная записка

Программа «Синтезатор» составлена в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013г. №191.

Учебный предмет «Синтезатор» дополнительной общеразвивающей программы «Вокальное исполнительство» предназначен для обучающихся, поступающих в школу в возрасте с 9 - 13 лет, он входит в вариативную часть учебного плана.

Учебный предмет «Синтезатор» является дисциплиной, которая закладывает навыки игры на инструменте и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения любителя-музыканта.

Срок освоения программы составляет три года.

Весь курс направлен на то, чтобы научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на синтезаторе произведения из репертуара детской музыкальной школы, популярные пьесы в переложении для фортепиано, несложный аккомпанемент к вокальному произведению., уметь делать несложные аранжировки.

При реализации учебной программы «Синтезатор» максимальная учебная нагрузка составляет 210 часов, из них 105 часов составляют аудиторные занятия, внеаудиторные (самостоятельная работа) 105 часов.

Основной формой учебной работы являются индивидуальные занятия педагога с учащимися.

Цель учебного предмета: сформировать навыки самостоятельного разучивания и грамотного, выразительного исполнения на синтезаторе несложных произведений.

При всех различиях обучения музицированию на цифровых музыкальных инструментах, что связано с выбором его конкретной формы и функцией в учебном процессе (главной или вспомогательной), единая природа всех этих инструментов обуславливает общность **задач** данного обучения:

- изучение художественных возможностей наличного цифрового инструментария;

- получение базовых знаний по музыкальной теории;

- освоение исполнительской техники;

- совершенствование в практической музыкально-творческой деятельности

- ознакомление с его звуковым материалом (с набором тембров и шумов) и средствами внесения различных коррективов в этот звуковой материал (вibrato, глиссандо, тремоло, наложение тембров, эффекты, панорамирование и др.);

- освоение различных приемов управления фактурой музыкального звучания (в режимах обычной и разделенной клавиатуры, использования ритм-машин, автоаккомпанемента и др.) и знакомство с интерактивными фактурными заготовками наличного цифрового инструментария паттернами, «звуковыми подушечками», ритмо-гармоническими последовательностями в режиме «свободного сеанса» и др.).

Программа содержит следующие разделы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя репертуар учащихся, который распределяется по классам и делится на конструктивный и художественный материал. **Планируемые результаты обучения** - данный раздел разработан в соответствии с «Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013г. №191 самостоятельно школой. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего, промежуточного и итогового контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень нотной и методической литературы.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, и нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по предмету «Синтезатор» должны быть оснащены синтезаторами.

Содержание учебного предмета

Первый класс

Выразительные возможности клавишных синтезаторов. Названия и характерные особенности банков голосов, звуковых эффектов и паттернов наличных синтезаторов. Главные клавиши управления авто аккомпанементом: start, stop, synchro-start, intro, ending.

Освоение базовых компонентов нотной грамоты: нотоносец, скрипичный и басовый ключи, обозначение нот (графическое, слоговое и буквенное), мажорная и минорная гаммы, тональности до одного знака при ключе, знаки альтерации, названия октав, длительности, паузы, тактовый размер $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, затакт, наиболее употребительные динамические и штриховые обозначения, аппликатура.

Понятие о фразе, предложении, периоде и куплете. Первичные музыкальные жанры: песня, танец и марш.

Организация целесообразных игровых движений («постановка рук»). Игра нон легато, а затем легато в одной позиции и с подкладыванием первого пальца. Подготовительные упражнения по чтению нот с листа. Исполнение простейших партий в ансамбле с педагогом (в четыре руки) и в режиме «-1». Пение и подбор на клавиатуре по слуху знакомых мелодий.

Импровизация (вокальная и инструментальная) фраз и предложений в процессе «музыкального диалога» с учителем (вопрос — ответ, утверждение — возражение, подтверждение и т. п.). Импровизация «звуковых картинок» на основе шумовых эффектов синтезатора.

Освоение простейших приемов аранжировки для синтезатора: гармонизация

мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов casio chord (или single finger и т. п.) на основе трезвучий, построенных на I, IV и V ступенях мажора в трех-четырех тоинальностях; подбор паттерна, исходя из метра (двух- или трехдольного) и преобладающего ритмического рисунка мелодии (восьмыми, четвертями); подбор тембра мелодии в соответствии с ее жанровой основой и формой (периода или куплетной). В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки и исполнить на синтезаторе 10-15 небольших произведений народной, классической и современной музыки.

По окончании первого года обучения обучающий должен **знать:**

- основные базовые компоненты музыкальной грамоты;
- главные кнопки управления инструментом;

По окончании первого года обучения обучающий должен **уметь:**

- ориентироваться в нотной записи;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения;
- самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- использовать главные кнопки управления инструмента;
- выбирать тембры и паттерны согласно стилю произведения;

владеть навыками:

- слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;
- исполнения штрихов: нон легато, легато и стаккато;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список Классическая и современная музыка

Агафонников В.	«Спать пора, мишка», «Уж как шла лиса по тропке»
Бородин А.	Полька из цикла «Парафразы» (в три руки)
Агафонников В.	«Сорока, сорока»; «Кукушка»
Кикта В.	«Звоны»
Кодай З.	Пьеса
Моцарт В. А.	Менуэты до мажор и фа мажор
Моцарт Л.	Пьеса
Ребиков В.	«Аннушка», «Крестьянин» (чешские народные песни)
Сорокин К.	Украинская песенка
Сухонь Э.	Две словацкие песни
Тюрк Д.	Аллегретто, Аллегро, Ариозо
Фибиx З.	Пьеса
Чалаев Ш.	Лезгинка
Майкапар С.	«Первые шаги»
Моцарт В.	Колыбельная песня

Моцарт Л.	Бурлеска
Орф К.	«Жалоба»
Роули Л.	«Акробаты», «Волынщик»
Арман Ж.	Пьесы ля минор, ре мажор
Гайдн Й.	Анданте (отрывок из симфонии)
Гендель Г. Ф.	Менуэт
Кабалевский Д.	«Маленькая полька», «Про Петю»
Кригер И.	Менуэт
Моцарт Л.	Волынка
Мяковский Н.	«Беззаботная песенка»
Руббах А.	«Воробей»
Салютринская Т.	«Пастух играет»
Сперонтес (И. Шольце)	Менуэт
Телеман Г.	Пьеса до мажор
Филипп И.	Колыбельная
Флис Б.	«Колыбельная песня»
Хачатурян А.	«Скакалка»
Шостакович Д.	Марш
Шуман Р.	Песня
Стравинский И.	Анданте из «Тетради»
Хренников Т.	«Песня девушек» из оперы «В бурю»
Артоболевская А.	«Вальс собачек»
Верцлау И.	«Маленький паровозик»
Губайдуллина С.	Песенка
Дандло Ж.	«Игра в волан», «Локомотив»
Дюбуа М.	«Киска», «Натали и Дед Мороз»
Кессельман В.	«Маленький вальс»
Кехлср Л.	«Первая попытка», «Игрушка»
Орф К.	«Жалоба»
Раухвергер М.	«Корова»
	«Кейси», «Прыг-скок», «Влезай и вылезай в окно»
Соколова Н.	«Баба-яга», «Кукушка», «Земляника и лягушки»
	«Веселые каникулы», «Храбрый рыцарь», «В цирке»
Антюфеев Б.	«Часы», «Дождик»
Бер О.	«Темный лес»
Грибоедов А.	«Музыкальная шкатулка»
Добрый И.	«Веселый марш»
Кабалевский Д.	«Труба и барабан»
Калинников В.	«Тень-тень»
Красев М.	«Конь», «Лихой наездник»
Левина З.	«Тик-так»
Львов-Компанеец Д.	«День рождения», «Я шагаю в школу»
Римский-Корсаков Н.	«Здравствуй, гостья зима!»
Сорокин К.	«Птичка под дождем», «Украинский напев»

Музыка массовых жанров

Бекман Е.	«В лесу родилась елочка»
Ботяров Е.	«Рыжий, рыжий, конопатый»
Вайнберг М.	Песенка Винни-Пуха из м/ф «Винни-Пух»
Варламов А.	«На заре ты ее не буди»
Высоцкий В.	«Песня Алисы», «Песня о друге»
Градески Э.	«Маленький поезд»
Ефремов И.	«Блоха», песня «Робин-Красношейка» из м/ф «Шалтай-болтай»
Неизвестный автор	«Гори, гори, моя звезда!»
Неизвестный автор	«Мой костер в тумане светит»
Неизвестный автор	«Очи черные»
Иорданский М.	«Голубые санки», «Песенка про чибиса»
Карминский М.	«Крошка Вилли-Винки»
Качурбина М.	«Мишка с куклой»
Книпиер Л.	«Степная кавалерийская»
Компанеев З.	«Веселый поезд»
Красев М.	«Елочка»
Меерович М.	«Перышко»
Блек Д.	«Когда святые маршируют» («When the Saints Go Marching in»)
Гарленд Дж.	«В настроении» («In the Mood»)
Карр Л.	«Как долго» («How Long Blues»)
Форстер С.	«Лебединая река»
Хенди У.	«Беспечная любовь»
Эллингтон Д.	«Си-Джем блюз» («C Jam Blues»)
Мурадели В.	«Бухенвальдский набат»
Никитин С.	«Маленький трубач», «Песня ослика», «Собачья песня»
Николаев И.	«Комарово»
Окуджава Б.	«Аты-баты, шли солдаты»
Оффенбах Ж.	Баркарола
Паулс Р.	«Капалотик», Колыбельная, «Сонная песенка»
Пахмутова А.	«До свиданья, Москва»
Песков Н.	«Песня цыплят»
Покрасс Дм. и Д.	«Три танкиста»
Уотт Д.	«Три поросенка»
Савельев Б.	«Неприятность эту мы переживем», «Если добрый ты»
Пресли Э	«Люби меня нежно»
Хилл М.	«С Днем Рождения»
Эрнесакс Г.	«Паровоз»
Чичков Ю.	«Шелковая кисточка», «Лесная песенка»
	«Антошка», «В траве сидел кузнечик», «Чунга-чанга», «Ужасно интересно все то, что неизвестно», «Песня о сказке»
Шиловский А.	«Я люблю тебя как солнце»

Шостакович Д.

«Песня о встречном», «Хороший день»
«Про школу»

Второй класс

Голоса синтезатора, имитирующие струнные, деревянные духовые, медные духовые, ударные и электронные инструменты. Паттерны народной, джазовой, классической и современной популярной музыки.

Диагонические интервалы в пределах октавы. Аккорды: мажорное и минорное трезвучие, малый мажорный (доминантовый) септаккорд. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Мажорные и минорные тональности до двух знаков при ключе. Бекар. Тактовый размер $\frac{3}{8}$ и $\frac{6}{8}$. Фразировочная лига. Знаки повторения и сокращения (D. c., D. c. al fine, D. c. al *-*).

Содержание и форма музыки. Понятие о средствах музыкальной выразительности: мелодии, гармонии, фактуре, тембре. Композиционная форма. Понятие тоники, доминанты и субдоминанты. Различение электронных тембров по интенсивности окраски и цветовой палитре звучания, а также амплитудной огибающей. Простые двух- и трехчастные музыкальные формы.

Игра в режиме динамической клавиатуры (touch response), легато и стаккато. Несложное двухголосное движение в партиях правой и левой руки.

Чтение в медленном темпе с листа мелодий с сопровождением в виде выдержанных нот в басу. Исполнение несложных ансамблевых пьес с педагогом в четыре руки, на двух синтезаторах и в режиме «—1». Подбор на клавиатуре синтезатора по слуху мелодии и баса знакомых песен и фрагментов инструментальных произведений с последующим их исполнением с автоаккомпанементом в режиме упрощенного взятия аккордов (casio chord или single finger и т. п.). Импровизация музыкальных построений (до периода включительно) по предложенному образцу.

Развитие навыков аранжировки для синтезатора: гармонизация мелодии в режиме упрощенного взятия аккордов автоаккомпанементом с использованием тонических, субдоминантовых, доминантовых трезвучий и доминант септаккорда в тональностях до двух знаков при ключе, простейшие случаи применения автоаккомпанемент в режиме обычного взятия аккордов (fingered); жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна, применение в автоаккомпанементе ритмических заполнений (fill in), применение автоматических ударных без автоаккомпанемент (drum machine), вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 7-10 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

По окончании второго года обучения учащиеся должны **знать:**

- основные компоненты музыкальной грамоты;
- терминологию на данном этапе обучения;
- назначение банков памяти;
- простые двухчастные музыкальные формы;

уметь:

- строить от звука мажорное и минорное трезвучие, мажорные и минорные септаккорды в режиме *fingered*;
- грамотно, осмысленно и выразительно исполнять музыкальные произведения; самостоятельно разучивать несложные музыкальные пьесы;
- выбирать тембры и паттерны согласно стилю произведения;
- находить жанровые и стилистические критерии в выборе паттерна; применять в автоаккомпанементе ритмические заполнения (*fill in*), ударные без аккомпанемента (*drum machine*); вплетение в музыкальную ткань звуковых эффектов;

владеть навыками:

- слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;
- соединения аккордов в режиме *fingered* (в тесном расположении);
- сохранение данных в банках памяти;
- исполнения музыкального произведения;
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список Классическая и современная музыка

Александров А.	«Новогодняя полька»
Балтин А.	«Владимирские рожечники» (пляска)
Глинка М.	Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»
Римский-Корсаков Н.	Отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане»
Стравинский И.	Вальс из балета «Петрушка», «Балалайка»
Брамс И.	«Народная песня» соль минор
Гедике А.	Песенка
Глинка М.И.	Танцы из оперы «Иван Сусанин» (фрагменты), «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила», «Жаворонок»
Бах И. С.	Песня
Беркович И.	«Восточный напев»
Римский-Корсаков Н.	«Белка»
Ребиков В.	«Лодка по морю плывет»
Калинников В.	«Сосны»
Моцарт В. А.	Колыбельная песня
Бетховен Л.	Экосез соль мажор, Два немецких танца
Гайдн Й.	Два немецких танца
Гендель Г. Ф.	Менуэт
Делло-Джойо Н.	«Бездевушка»
Кикта В.	«Из киевской старины»
Куперен Ф.	«Смелая кукушка»
Моцарт В. А.	Ария, Менуэт
Моцарт Л.	Юмореска, Жига

Сигмейстер Э.	«Поезд идет»
Соге А.	«Заблудившийся охотник»
Сперонтес (И. Щольце)	Сицилиана
Телеман Г.	Лур
Фробергер И.	Куранта
Шуберт Ф.	Лендлер, «Благородный вальс»
Глинка М.	Каватина Людмилы из оперы «Руслан и Людмила»
Куперен Ф.	Смелая кукушка
Моцарт В.	Вариации на тему из оп. «Волшебная флейта»
Рамо Ж.	Рондо до мажор
Тюрк Д.	Аллегро ля минор
Бетховен Л.	«Сурок»
Шуберт Ф.	«Форсель», Военный марш
Прокофьев С.	Фрагменты из музыки к кинофильмам и драматическим спектаклям. Составление и переложение для фортепиано в четыре руки В. Блока и Р. Леденева. Ред. А. Руббаха и В. Дельновой
Рсбиков В.	«Лодка по морю плывет»
Скарлатти Д.	Менуэт фа мажор
Степанеико М.	«Белочка»
Балакирев М.	«На Волге»
Бах И. С.	Ария (из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»), Менуэты ре минор, соль минор
Бетховен Л.	Немецкий танец до мажор
Векерлен Ж.	Пастораль
Гайдн Й.	Менуэты фа мажор, соль мажор
Гречанинов А.	«Весенним утром», Мазурка, «Первоцвет»
Майкапар С.	«В садике», «Мотылек», «Пастушок»
Моцарт В. А.	Аллегро
Моцарт Л.	Бурре, Менуэт
Перселл Г.	Ария, Менуэт
Свиридов Г.	«Колыбельная песенка»
Чайковский П.	Вальс из балета «Спящая красавица»
Штейбельт Д.	Алажио
Шуберт Ф.	Немецкий танец
Шуман Р.	«Солдатский марш»
Накада Е.	«Танец дикарей»
Роули А.	«Акробаты», «В стране гномов»
Франк Ц.	«Жалоба куклы»
Глинка М.	Краковяк из оперы «Иван Сусанин»
Бачинская Н.	«Старинные часы с кукушкой»
Глинка М.	Песня Ильинишны из музыки к трагедии Н. Кукольника «Князь Холмский»
Караманов Д.	«Птички»

Моцарт В. А.	Ария Дои Жуана, Ария Церлины, Менуэт из оперы «Дон Жуан»
Мусоргский М.	Вступление к опере «Хованщина» (фрагмент)
Шостакович Д.	«Родина слышит, Родина знает»

Музыка массовых жанров

Баснер В.	«На безымянной высоте»
Баузе А.	«Нельзя любить сильнее!»
Блантер М.	«Катюша»
Быканов А.	«Сдается квартира с ребенком»
Бажов С.	«Подарите мне жирафу»
Бард С.	«Бабье лето» (из репертуара Джо Дассена)
Варламов А.	«На заре ты ее не буди»
Визбор Ю.	«Домбайский вальс», «Милая моя»
Гладков Г.	«Песенка львенка и черепахи» из м/ф «Как львенок и черепаха пели песню», «Менуэт» и «Песня друзей» из м/ф «Бременские музыканты», «Ну, погоди!»
Гладков Г.	«А может быть, ворона»
Гуэрчиа А.	«Нет, не любил он»
Делло-Джойо Н.	«Бездевушка»
Дюбюк А.	«Улица, улица»
Ефремов И.	«Ни кола, ни двора», «Песенка друзей»
Зацепин А.	«Волшебник-недоучка»
Ленин А.	«Песенка о хорошем настроении» из к/ф «Карнавальная ночь»
Маршалл Г.	«Там, где ты жила»
Актет Г.	«Дайна» («Dinah»)
Боумей Э.	«Двенадцатая улица» («Twelfth Street Rag»)
Брукс Ш.	«Однажды» («Some of These Days»)
Уильямс К. и С.	«Королевский парк»
Хендерсон Р.	«Прощай, черный дрозд»
Хикмен А.	«Розовая комната» («Rose Room»)
Мокроусов Б.	«Заветный камень», «Хороши весной в саду цветочки»
Никитин С.	«Лошадиная песня», «Маленький трубач»
Островский А.	«Спят усталые игрушки», «Школьная полька»
Градески Л.	«Волшебные буги»
Петерсон О.	«Зимний блюз»
Рыбников А.	«Дорожная»
Савельев Б.	«Настоящий друг», «Ганцуйте сидя»
Соловьев-Седой В.	«В путь»
Грубер Ф.	«Тихая ночь»
Шаинский В.	«Все мы делим пополам»
Шенбергер Д.	«Нашептывая»
Тухманов Д.	«Козашенок»

Чичков Ю.	«Родная песенка»
Шаинский В.	«Голубой вагон», «Кораблики», «Песенка крокодила Гены», «Песенка Чебурашки»
Щедрин Р.	«Веселый марш монтажников» из к/ф «Весна на Заречной улице»

Третий класс

Голоса наличных синтезаторов из банков клавишных (различные виды фортепиано, органов и др.) и хроматических ударных инструментов; голоса струнных (смычковых, щипковых и электронных), деревянных духовых (язычковых и лабиальных) инструментов и различных представителей басовой группы. Разновидности паттернов народной и современной популярной музыки: кантри, латиноамериканские, карибские, поп, рок.

Обращение интервалов. Хроматическая гамма. Тональности до четырех знаков при ключе. Трезвучия тонической, доминантовой, субдоминантовой группы и доминант септаккорд с обращениями. Трезвучие с секстой. Обозначение темпа в общепринятых (итальянских) терминах и с помощью метронома. Триоль. Фермата. Понятие о фактурных функциях голосов. Мелодия и бас как основа музыкальной ткани. Формообразующая функция гармонии, фактуры и тембра. Вариационная и рондо-образная формы.

Чтение с листа пьес уровня трудности 1-го класса. Исполнение в ансамбле с педагогом или другими учениками несложных пьес с применением электронных и механических инструментов. Подбор по слуху и исполнение с автоаккомпанементом знакомых мелодий.

Импровизация в медленном темпе мелодического узора на основе простейших гармонических последовательностей (например, |C | |||Dm | |||C7 | |||C | |||; |C|Am |Dm |C7|; Cm | |||Fm | |||G7| |||; |Cm; B b |A b |C7| и т. п.) с применением приемов арпеджирования и опевания аккордовых звуков под автоаккомпанемент педагога или в режиме «свободного сеанса» (free session) автоаккомпанемента. Возможно сочинение для синтезатора небольших пьес на предложенный сюжет и песен.

В течение учебного года ученик под руководством педагога должен создать аранжировки 7-9 различных музыкальных произведений и исполнить их на синтезаторе.

По окончании третьего года обучения учащиеся должны **знать:**

- основные элементы теории музыки;
- терминологию на данном этапе обучения;
- назначение многодорожечного секвенсора;
- простые трёхчастные музыкальные формы;

уметь:

- самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;
- использовать основные-выразительные возможности клавишных синтезаторов для создания художественного образа;

- использовать различные приемы аранжировки для синтезатора;
- выбирать паттерны в стилях народной и современной популярной музыки; мелодические голоса подгрупп клавишных, струнных, духовых или хроматических ударных инструментов; обогащение 'фактуры с помощью звукового колеса (pitchbend);

владеть навыками:

- слухового контроля, управления процессом исполнения музыкального произведения;
- использования банков памяти;
- исполнения музыкальных произведений.

Примерный репертуарный список Классическая и современная музыка

Аренский А.	«Детская сюита» соч. 65 (каноны): Ария, Скерцино; Фуга на тему «Журавель»
Бах И. С.	Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Бах И. С.	«Нотная тетрадь Анна Магдалены Бах» (по выбору)
Бизе Ж.	Романс Надира из оперы «Искатели жемчуга»
Беллини В.	Ария фа мажор из оперы «Норма»
Гайдн И.	Менуэт быка
Моцарт В. А.	Ария Дон Жуана из оперы «Дон Жуан»
Болеро из оперы «Кармен»	
Григ Э.	«В лесу»
Вилла-Лобос Э.	Избранные нетрудные пьесы (по выбору)
Глинка М.	Песня Вани из оперы «Иван Сусанин» Вальс из балета «Коппелия», Пиццикаго из балета «Сильвия»
Дуссек Ф.	Рондо соль мажор
Варламов А.	«Вдоль по улице метелица метет»
Бетховен Л.	Два немецких танца
Брамс И.	Колыбельная
Разоренов С.	«Птичка»
Чайковский П.	«Колыбельная в бурю»
Шостакович Д.	Колыбельная
Шуберт Ф.	Экосезы, Три вальса
Аренский А.	Гавот, Романс
Шопен Ф.	«Весна», «Польская песня»
Кабалевский Д.	Рондо-марш
Гендель Г. Ф.	Чакона соль мажор
Рамо Ж.	Рондо до мажор
Холминов А.	Вариации на русскую тему «У ворот, ворот»
Эшпай А.	Вариации на марийскую тему
Мегюль Э.	«Охога»
Моцарт А.	Рондо фа мажор, «Турецкое рондо» из Сонаты ля мажор,

Мусоргский М.	Дуэт Дон Жуана и Церлины из оперы «Дон Жуан»
Барток Б.	Гопак
Брамс И.	Вариации
Гаврилин В.	«Народная песня»
Глинка М.	Каприччио
Равель М.	Полька ре минор
Хачатурян А.	«Павана спящей красавицы»
Шостакович Д.	Андантино
Бетховен Л.	«Шарманка»
Гедике А.	«К Элизе», Танец
Мак-Доуэлл Э.	«Песня веретена», «Гроза», «Миниатюра»
Пахульский Г.	«Шиповник»
Чайковский П.	«Мечты»
Штраус И.	«Неаполитанская песенка»
Шуман Р.	«Анна-полька»
Франк Ц.	«Смелый наездник»
	«Осенняя песенка»
Шуберт Ф.	Три лендлера
Чайковский П.	Вальс из оперы «Евгений Онегин»
Шитте Л.	«Шествие гномов»
Хачатурян А.	Андантино
Музыка массовых жанров	
Агапкин В.	«Прощание славянки»
Андерсон Б.	«Танцующая королева»
Бабаджанян А.	Ноктюрн
Бакарак Б.	«Грустные капельки дождя»
Богословский Н.	«Темная ночь»
Боллинг К.	«Борсалино»
Брюн К.	«Парижское танго»
Вайль К.	«Мекки-Нож» («Mack the Knife»)
Веласкес К.	«Бесаме мучо»
Вильендо	Аргентинское танго
Джойс А.	«Осенний сон»
Дунаевский И.	Песенка моряков из оперетты «Вольный ветер»
Зацепин А.	«Песенка о медведях» из к/ф «Кавказская пленница»
Листов Н.	«Я помню вальса звук прелестный»
Фельдман Я.	«Ямщик, не гони лошадей»
Ирадьё С.	«Голубка»
Дассен Дж.,	
Баудлот Дж.	«A Toi, «Salut»
Леннон Дж.	
Листов К.	«В землянке»
Дональдсон В.	«Да, это моя девушка» («Yes, Sir, That's My Baby»)

Прима Л.	«Пой, пой, пой»
Роджерс Р.	«Голубая комната» («The Blue Room»)
Хэнди У.	«Сент-Луис блюз» («St. Louis Blues»)
Эллингтон Д.	«Я несчастен»
Никитин С.	«Александра»
Новиков А.	«Дороги»
Окуджава Б. вокзал»	Песня «Нам нужна одна победа» из к/ф «Белорусский вокзал»
Паулс Р.	«Листья желтые», Мелодия из к/ф «Долгая дорога в дюнах»
Пахмутова А.	«Мелодия», «Нежность»
Рота Н.	«Слова любви» («Speak Softly Love»)
Рыбников А.	«Песня Красной шапочки» из к/ф «Про Красную шапочку», «Романс черепахи Тортилы» из к/ф «Приключения Буратино»
Соловьев-Седой В.	«Вечер на рейде», «Соловьи»
Фомин Б.	«Песня о счастье», «Только раз»
Градески Э.	«Задиристые буги», «Счастливые буги»
Ромберг З.	«Тихо, как при восходе солнца»
Форстер С.	«Лебединая река»
	«Солнечный день», «Сладкая конфета», «Марш гномиков», «Прыжки через лужи», «Пляска ковбоев», «Посмотри, какая луна», «Караван»
Лебедев В.	«Голубка» из к/ф «Гардемарины, вперёд»
Хейд Г.	Чарльстон
Хейне О.	Эстонский вальс
	«Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада», Песня из музыки к комедии В. Шекспира «Много шума из ничего»

II. Планируемые результаты обучения

Результатом освоения учебной программы «Синтезатор»:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности синтезатора для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для синтезатора, включающего произведения различных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей синтезатора;
- знание профессиональной терминологии.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Контроль и учет успеваемости учащихся, занимающихся по данным программам, осуществляется в следующих формах: контрольные уроки, творческие зачеты, подготовка и участие в различных конкурсах, концертные выступления.

На контрольном уроке во втором полугодии учащийся исполняет 2-3 разнохарактерных произведения из репертуарного плана на второе полугодие. Учащиеся, принимающие активное участие в проводящихся конкурсах, концертных выступлениях освобождаются от контрольных уроков.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе и словесной характеристикой.

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- 1) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- 2) оценка ученика за выступление на зачётах;
- 3) другие выступления ученика в течение учебного года.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу: «5» — отлично; «4» — хорошо; «3» — удовлетворительно; «2» — неудовлетворительно.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Изобретение электромузыкальных инструментов, ставшее одним из результатов научно-технической революции, привлекло большое внимание музыкантов. Связанное с этими инструментами расширение тембровой палитры, увеличение динамического размаха звучания, возможность свободного управления его пространственными характеристиками способствовало значительному расширению образной сферы музыкального искусства, послужило основой для формирования ряда его новых жанров — академических (электронная, конкретная, магнитофонная, живая электронная музыка и др.) и массовых (поп- и рок-музыка).

Бурное развитие новых информационных технологий в последние десятилетия XX века обусловило процесс компьютеризации электронного инструментария. Новые цифровые музыкальные инструменты: синтезаторы, сэмплеры, рабочие станции, мультимедийные компьютеры и др. при улучшении качества звучания и расширении функциональных возможностей по сравнению со своими предшественниками - аналоговыми электронными инструментами — отличаются простотой управления, компактностью и дешевизной. Вследствие чего эти новые инструменты не только прочно обосновались в профессиональной музыке, но получают все более широкое распространение и в повседневном обиходе как инструменты любительского музицирования. Это объективно ставит перед музыкальной педагогикой задачу обучения игре на этих инструментах и приобщения таким образом широких масс людей к музыкальной культуре.

Соответственно, целью обучения становится приобщение широких масс учащихся к музицированию на электронных цифровых инструментах в самых разнообразных формах проявления этой творческой деятельности (электронной аранжировки и исполнительства, игры по слуху и в ансамбле, звукорежиссуры, создания оригинальных электронных тембров, импровизации и композиции) и на этой основе — формирование у учащихся широкого круга музыкальных способностей и интересов, хорошего музыкального вкуса.

Обучение аранжировке и игре на клавишных синтезаторах нацелено в большей мере на приобщение к домашнему музицированию.

Изучаемый теоретический материал включает не только элементы музыкальной грамоты, но и так необходимые для музыкально-творческой деятельности сведения по гармонии (интервалы, аккорды, лад, тональность, система тональных функций), фактуре (функции голосов фактуры), форме (период, двучастная и трехчастная формы, вариационная, рондо, сложная трехчастная, сонатная, циклические формы), инструментовке. При этом наиболее ценным для творческой практики является получение представления о функциональном взаимодействии различных музыкально-выразительных средств: мелодии и гармонии, фактуры, тембра; гармонии и фактуры (нормы голосоведения), формы (каденции); фактуры и тембра (темброфактурная функциональность), формы; тембра и формы (формообразующая функция тембра).

Задача освоения исполнительской техники включает: постановку рук, приобретение навыков позиционной игры, подкладывания первого пальца, скачков, а также — выработку некоторых специфических навыков, связанных с переключением режимов звучания во время игры на электронной клавиатуре.

Наконец, четвертая, наиболее сложная задача практического освоения электронного музицирования предполагает совершенствование в данной музыкально-творческой деятельности по нескольким направлениям. Это, прежде всего, электронная аранжировка и исполнение музыки, а также — чтение с листа, игра в ансамбле, подбор по слуху, импровизация и элементарное сочинение.

Распределение по классам музыкально-теоретического материала происходит по принципу последовательного систематического охвата всех необходимых для развернутых форм электронного музицирования проблем. При этом порядок изучения этих проблем выстраивается в направлении от общего к частному, что позволяет учащимся постоянно держать в поле зрения всю систему необходимых для электронного музицирования знаний, постепенно углубляя их и, соответственно, повышая уровень данной музыкально-творческой деятельности.

Изучение художественных возможностей электронных цифровых инструментов построено по принципу «от простого к сложному».

Усложнение учебных задач идет в соответствии с возрастными возможностями учащихся и во многом отвечает темпу и этапности усложнения аналогичных задач в действующих программах по другим предметам. Это не только устраняет возможные противоречия между новыми и традиционными учебными курсами, но

способствует более глубокому усвоению учащимися каждого из данных предметов.

Репертуар, на основе которого решаются учебные задачи по освоению цифровых инструментов, также является фактором, связывающим этот новый курс с уже существующими. В обоих случаях центральной составляющей этого репертуара оказывается классическая и народная музыка, в которой сконцентрированы главные ценности данного вида искусства, а также лучшие образцы современной музыки академических и массовых жанров.

Общее количество произведений, которые должны быть пройдены в каждом классе, дается в годовых требованиях. Каждое из произведений должно быть аранжировано и исполнено учеником. При этом степень завершенности этой работы может быть различной — некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного показа, некоторые — для исполнения в классе или просто в порядке ознакомления. Все это необходимо отразить в индивидуальном плане ученика.

Рекомендованные произведения разделены на три группы: академическая (классическая и современная) музыка, музыка массовых жанров, народная музыка.

Подходы в электронной аранжировке этих произведений различны в зависимости от их жанровой принадлежности. Так, музыка академических жанров требует при аранжировке большей строгости. Музыка массовых жанров, напротив, допускает широкую вариативность подходов к электронному воплощению. А народную музыку, как связанную с устной формой творчества и всегда несущую в себе элемент спонтанности, импровизационности, можно рассматривать как материал для самых разнообразных по сложности языка и масштабности формы творческих решений. Поэтому распределение по классам произведений массовых жанров в данных программах носит условный характер. А народная музыка представлена единым списком - большинство приведенных в этом списке народных песен или танцев можно проходить в любом классе. При этом в каждом классе в аранжировке одного и того же произведения данного жанра будут решаться различные по уровню трудности задачи, которые определены в годовых требованиях.

Главными критериями подбора произведений, помимо охвата наиболее значимых для развития музыкальной культуры учащихся жанров и направлений, послужили яркость музыкального материала, соответствие его уровню развития музыкального мышления учащихся различных возрастных групп и особенностям современной бытовой электронной аппаратуры. Примерные перечни музыкальных произведений, рекомендуемые концертах и контрольных уроках, отражают различное продвижение учеников.

В целях стимулирования творческой активности учащихся решение учебных задач данной программы можно осуществлять и на основе создаваемых ими самими музыкальных композиций. Эти авторские композиции могут быть включены и в индивидуальные планы учащихся, и в программы их выступлений на академических концертах, зачетах и выпускных экзаменах.

Ценность необходимых для музыкального творчества знаний определяется,

прежде всего, их системностью, то есть целостным всесторонним охватом системы выразительных средств музыки, раскрытием многообразных взаимосвязей, возникающих у каждого из этих средств с другими, а также — их содержательных возможностей в музыкальном целом.

В системе всегда можно выделить ведущий структурообразующий элемент. Таковым элементом музыки гомофонно-гармонического склада, ее «монадой», порождающей все другие элементы музыкального целого, является мелодия. Все другие элементы музыкального целого по отношению к мелодии можно подразделить на две группы: ритмо-гармонический каркас послужит ее «фундаментом», а фактура, тембр и средства исполнительского интонирования будут составлять красочно-орнаментальный слой музыкальной мысли.

Данная схема, охватывающая все элементы выразительности музыки гомофонно-гармонического склада, позволяет каждый из них рассматривать через призму многосторонних функциональных связей. Кроме того, эта схема служит моделью формализации музыкальной деятельности, на которую ориентирована конструкция современного популярного синтезатора и многие музыкальные редакторы компьютера, поэтому вполне закономерным будет взять ее за основу в систематизации музыкально-выразительных средств при изучении теории в рамках обучения электронному музицированию. Закономерности использования выразительных средств, отражающие функциональное взаимодействие этих средств между собой и с музыкальным целым, могут быть представлены в виде свода правил. Так, в работе над гармонизацией, входящей в процесс электронного музицирования, учащиеся всегда должны добиваться согласного сочетания мелодии и гармонии, стремиться к плавному голосоведению в сопровождении; в работе над фактурой — «освежать» фактуру сопровождающих голосов на границах развертывания музыкальной мысли, выделять различные пласты фактуры, звучащие одновременно, с помощью контрастных тембров и регистров и, наоборот, единые пласты объединять одним тембром, следить за соответствием фактуры сопровождения характеру мелодической линии (но жанровым деталям, драматургии, выразительности); в работе над инструментровкой — при смене музыкальной мысли обновлять тембр мелодии, «прорисовывать» каждый план звучания различными тембрами, для выделения мелодии применять октавные или основанные на контрастных тембровых сочетаниях дублировки и т. д.

В учебно-творческой практике вполне допустимы случаи, когда ученик бережется за музыкальное произведение, аранжировка которого ставит перед ним отдельные заведомо непреодолимые на данном этапе обучения трудности. В этом случае в целях поддержания творческого интереса ученика педагог, выполняя эти трудные операции, может в своих объяснениях затронуть теоретический материал из последующих разделов программы, тем самым подготавливая почву для их целостного изучения в будущем.

При всей важности освоения теоретических знаний следует учитывать, что они являются пусть необходимым, но все же средством для достижения главной цели обучения — приобщения к практике музицирования на основе цифрового инструментария. Главным методическим принципом организации

творческой практики учащихся здесь выступает опора на систему усложняющихся творческих заданий. Основным видом таких заданий является исполнение различных музыкальных произведений, что, как было сказано, в электронной музыке всегда связано с их аранжировкой. При отборе звуковых средств он также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе.

Если ученик сумел грамотно выстроить аранжировку, то это еще не означает, что он в целом справился с творческим заданием — эту аранжировку нужно еще воплотить в звуки, то есть исполнить на электронном клавишном инструменте. Техника игры на нем близка фортепианной, поэтому методический опыт, накопленный в фортепианной педагогике по решению таких проблем, как освоение целесообразных игровых движений, преодоление зажатости рук и корпуса и т. п., может послужить ориентиром при решении аналогичных проблем в условиях обучения игре на синтезаторе или подключенной к компьютеру МИДИ-клавиатуре.

Вместе с тем управление с помощью специальных кнопок, расположенных на панели синтезатора, многими исполнительскими параметрами, к которым относятся: тембр, динамика, артикуляция, отзвук, шумовые эффекты, «звуковые подушечки», авто аккомпанемент, темп, агогика, и др., — значительно облегчает технику игры на электронном клавишном инструменте, снимает многие проблемы работы над туше, развития беглости пальцев, накладывающие порой столь характерный отпечаток на весь процесс обучения игре на фортепиано. В связи с этим значение различных упражнений на развитие беглости пальцев, гамм, этюдов в обучении игре на синтезаторе (МИДИ-клавиатуре) по сравнению с фортепиано резко падает.

Зато появляются новые специфические технические проблемы, например, переключение режимов звучания во время игры, достижение ритмической синхронности игры под авто аккомпанемент, освоение легкого туше одними пальцами без участия мускульных усилий всей руки, плеча, корпуса и т. п. Для преодоления подобных трудностей, возникающих по ходу выучивания пьесы, ученику может быть предложен ряд упражнений, направленных на формирование необходимых навыков. Так, для достижения синхронности игры под авто аккомпанемент рекомендуется хорошо выучить текст, исполнять его под электронный метроном, играть одну мелодию, мысленно представляя себе фактуру авто аккомпанемента, играть один авто аккомпанемент, пропевая мелодию вслух или про себя, и т. д.

Вместе с тем в этих методах есть и некоторые отличия, определяемые спецификой цифрового инструмента. Так, теряет свою практическую значимость деятельность, связанная с транспонированием, поскольку эту функцию берет на себя электроника, и можно легко транспонировать музыкальное построение на любой интервал, нажав соответствующую кнопку на панели инструмента. В практике электронной аранжировки постепенно как бы сами собой формируются и навыки элементарного сочинения. Упрощается процесс подбора по слуху в связи с введением авто аккомпанемента в партии левой руки. Значительно укорачивается путь выработки навыков импровизации, так как режим автоаккомпанемента

вместе с упрощением игры позволяет получить красочно оформленный ритмический рисунок сопровождения, стимулирующий мелодическую фантазию импровизатора. На начальных этапах обучения игре на синтезаторе может быть рекомендован метод совместной импровизации учителя и ученика. Например, ученик играет в определенной ритмической последовательности несколько нот басовой партии в режиме *casio chord* (или *single finger*), что позволяет полностью инициировать звучание автоаккомпанемент, а учитель импровизирует мелодию. Затем педагог и ученик меняются ролями. Если первое упражнение помогает ученику осмыслить ритмо-гармоническую основу импровизации, то второе как бы подталкивает его к осмысленному звуковедению в партии верхнего голоса. Так с первых шагов освоения игры на цифровом инструменте становится возможным приобщение ученика к этой музыкально-творческой деятельности.

Список литературы **Нотные сборники**

1. Красильников И., Кузьмичёва Т., /Волшебные клавиши/ И. Красильников, Т. Кузьмичёва М: ВЛАДОС, 2004.
2. Красильников И., Кузьмичёва Т., /Мой волшебный оркестр/ И. Красильников, Т. Кузьмичёва Вып 1 М: ЛА Прест, 2003.
3. Красильников И., /Школа игры на синтезаторе младшие классы/ И. Красильников М: ВЛАДОС, 2005.
4. Красильников И., /Школа игры на синтезаторе средние классы/ И. Красильников М: ВЛАДОС, 2005.
5. Красильников И., /Школа игры на синтезаторе старшие классы/ И. Красильников М: ВЛАДОС, 2005.
6. Красильников И., Клип И. /Нотная папка для синтезатора №1 тетрадь 2 Песни и танцы народов мира/ И. Красильников, И. Клип М: Дека-ВС, 2007.
7. Красильников И., Клип И., /Нотная папка для синтезатора №1 тетрадь 3 Этюды и виртуозные пьесы/ И. Красильников, И. Клип М: Дека-ВС, 2007.
8. Красильников И., Клип И., /Нотная папка для синтезатора №1 тетрадь 4 От классики до современности/ И. Красильников, И. Клип М: Дека-ВС, 2007.
9. Красильников И., Клип И., /Нотная папка для синтезатора №1 тетрадь 5 Музыкальный калейдоскоп/ И. Красильников, И. Клип М: Дека-ВС, 2007.
10. Новожилов В., /Играю на синтезаторе Вып.1/ В. Новожилов М: Музыка, 2004.
11. Петренко Л., /Играю на синтезаторе Вып.2/Л. Петренко М: Музыка, 2005.
12. Пешняк В., /Самоучитель игры на синтезаторе/ В. Пешняк, М: В. Пешняк, 2001.
13. Стрелецкий С., /Популярный учебник игры на синтезаторе/ С. Стрелецкий, М: В. Катанский, 2006.
14. Тимонин М., /Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора Вып.2/ М. Тимонин Н-ск: Арт-сервис, 2006.
15. Тимонин М., /Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для

синтезатора Вып.3/ М. Тимонин Н-ск: Арт-сервис 2006.

16. Тимонин М., /Шедевры мировой классики и эстрады в переложении для синтезатора Вып.6/ М. Тимонин Н-ск: Арт-сервис, 2006.

17. Шавкунов И.,/Хрестоматия. Мой инструмент – синтезатор Вып. II/ И. Шавкунов С-П: Композитор, 2001.

18. Шавкунов И., /Хрестоматия. Мой инструмент – синтезатор Вып. IV/ И. Шавкунов С-П: Композитор, 2004.

19. Шавкунов И., /Хрестоматия. Мой инструмент – синтезатор Вып. V/ И. Шавкунов С-П: Композитор, 2005.

Методическая литература

1. Бажов С. /Школа игры на синтезаторе/ С. Бажов С-П: Композитор, 1998.

2. Белунцов В., /Музыкальные возможности компьютера/ Справочник. В. Белунцов С-П: Композитор, 2000.

3 Браун Р., /Искусство создания танцевальной музыки на компьютере/ Р. Браун Пер. с англ. М: ЭКОМ, 1998.

4 Володин А., /Электромusикальные инструменты./ А. Володин М:Музыка, 1979.

5 Гаранян Г., /Аранжировка для эстрадных инструментов и вокально-инструментальных ансамблей./ Г. Гаранян М:Композитор, 1983.

6 Дубровский Д., /Компьютер для музыкантов любителей и профессионалов/ Практическое пособие. Д. Дубровский М: Триумф, 1999.

7 Живайкин П., /600 звуковых и музыкальных программ/ П. Живайкин С-П: СПб. ВHV, 1999.

8 Красильников И., Клип И., /Ногная папка для синтезатора №1 тетрадь 1. Методика./ И. Красильников, И. Клип М: Дека-ВС, 2007.

9 Обучение с увлечением. Нескучная антология облегченных популярных мелодий для фортепиано и синтезатора. Вып. 1-7. М: Мелограф, 1999-2000.

10. Петелин Р., Петелин Ю. /Аранжировка музыки на РС./ Р. Петелин, Ю. Петелин С-П: СПб ВHV, 1999.

11. Пешняк В., /Уроки игры на синтезаторе./ Учебное пособие для класса синтезатора детских музыкальных школ. Вып. 1 В. Пешняк М: Композитор, 1998.

12. Пешняк В., /Курс игры на синтезаторе./ Учебное пособие для детских музыкальных школ В. Пешняк М: Композитор, 2000.

13. Пешняк В., /Самоучитель игры на синтезаторе/ (методические рекомендации) В. Пешняк М: В. Пешняк, 2001.

14. Чугунов Ю., /Гармония джаза./ Учебно-методическое пособие для фортепиано. Ю. Чугунов М: Композитор, 2000.